



Quel auteur voulez-vous devenir ?

Autopublié - Autoédité - Edité

l'intention de ce test n'est pas de vous étiquetter, mais de vous aider à poser des éléments de réflexion.

- Vous aimeriez faire découvrir vos talents d'écrivains, mais vous ne savez pas comment vous y prendre,
- Vous vous êtes déjà lancé dans le monde de l'édition, mais vous avez l'impression que ça n'avance pas, comme si vous aviez atteint un "plafond de verre"...

Quelle que soit votre situation actuelle, vous éprouvez le besoin de faire le point, de vérifier si les actions que vous envisagez de mener, ou que vous menez déjà, ont des chances de vous conduire là où vous espérez arriver.

Ce questionnaire va vous aider dans votre démarche, car

- Il clarifie une situation complexe : celle des différents modes de mise en circulation d'un livre,
- Il va vous permettre de vous poser les bonnes questions pour établir vos choix et prendre vos décisions.

L'objectif de Catarina Viti Conseils est de vous aider à vous épanouir dans l'écriture en vous aidant à trouver la formule qui vous convient





Quel auteur voulez-vous devenir ?

Autopublié - Autoédité - Edité

choisissez une réponse par question A, B ou C.
chaque réponse est accompagnée de deux reformulations

1. Ma vision de l'écriture

A

Pour moi, écrire doit demeurer avant toute chose un plaisir

- *Écrire est pour moi un espace de liberté et de plaisir, sans contrainte ni pression,*
- *Avant tout, je veux savourer le plaisir d'écrire, sans forcément viser un objectif précis.*

B

Je souhaite créer un univers cohérent et reconnaissable

- *Je veux construire un univers unique et identifiable, que ce soit à travers un genre spécifique ou un style bien à moi,*
- *Créer un monde littéraire qui porte ma signature et parle à mon lectorat est ma priorité.*

C

Pour moi, l'écrivain a un rôle social et son écriture doit accomplir une mission

- *Je vois l'écriture comme un moyen d'avoir un impact social, de transmettre un message ou de rassembler un public large.*
- *L'écrivain, selon moi, une mission : toucher, inspirer, ou éveiller les consciences grâce à ses mots.*

2. Mes ambitions littéraires

A

L'essentiel est que mon texte soit accessible à la lecture

- *Peu importe le format ou la présentation, ce qui compte pour moi, c'est que mon texte soit lisible,*
- *Je veux que mes idées soient facilement comprises par mes lecteurs, sans artifices inutiles.*

B

Je souhaite que mon livre soit réalisé, distribué et diffusé selon les canons de la profession

- *Je suis prêt(e) à apprendre et gérer toutes les étapes nécessaires pour un résultat professionnel,*
- *Prendre le contrôle total de mon projet littéraire est une source de satisfaction pour moi.*

C

Je souhaite que mon livre soit réalisé, distribué et diffusé selon les canons de la profession

- *Je crois en l'importance de faire appel à des experts pour garantir la qualité et la portée de mon livre,*
- *Je veux me concentrer sur l'écriture et laisser le reste aux mains de ceux qui savent.*

3. Mon rapport au public

A

Je ne souhaite pas promouvoir mon livre en « payant de ma personne »

- *Je préfère que mon livre parle pour moi, sans avoir à me mettre en avant,*
- *La promotion publique ne correspond pas à ma manière d'aborder l'écriture.*

B

Je veux choisir comment et quand je rencontre mon public

- *Je veux construire une relation authentique et contrôlée avec mes lecteurs,*
- *Rencontrer le public est important pour moi, mais à ma façon et à mon rythme.*

C

Je me tiens à la disposition de la promotion de mon livre

- *Je suis prêt(e) à participer pleinement à la mise en lumière de mon œuvre,*
 - *La promotion est une extension naturelle de mon travail d'auteur, et je l'accepte.*
-

4. Attitudes face à la critique

A

Je trie, je prends les “bonnes”, j'ignore les “mauvaises”

- *Seuls les retours qui m'aident à avancer comptent,*
- *Pour moi, toutes les critiques ne méritent pas la même attention.*

B

Je suis capable d'encaisser toutes sortes de critiques, de les gérer et de rebondir

- *Je vois chaque critique comme une opportunité d'apprentissage, même si elle est difficile,*
- *Je suis prêt(e) à faire face à toutes les opinions et à les intégrer si nécessaire.*

C

Je préfère que les critiques soient filtrées par mon éditeur

- *Je préfère garder une certaine distance avec les retours négatifs,*
- *Être protégé(e) des critiques me permet de rester centré(e) sur l'écriture.*

5 . Rythme de travail et flexibilité

A

J'écris quand je veux, quand vient l'inspiration

- *L'inspiration guide ma plume, je m'adapte à son rythme sans me forcer,*
- *Écrire est avant tout un art libre et spontané pour moi.*

B

J'ai une énorme capacité de travail et je sais compartimenter mon temps et mes activités

- *L'organisation et la discipline sont mes alliées pour avancer sur mes projets,*
- *Je me fixe des objectifs clairs et je travaille méthodiquement pour les atteindre.*

C

Je suis prêt à travailler sous contrainte, prêt à revoir mon texte selon les demandes des éditeurs et du lectorat

- *Je suis flexible et m'adapte aux attentes pour améliorer mon texte,*
- *Travailler dans des délais précis stimule ma créativité et mon efficacité.*

Nous vous rappelons que ce questionnaire est un outil de réflexion

Prenez en compte la lettre qui a obtenu le score maximum, et suivez le lien. Affinez, si besoin, votre réflexion en consultant le lien correspondant à votre second résultat.



des questions ?

